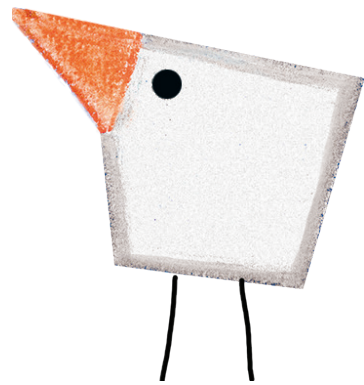


Achadouros

TEATRO PARA BEBÉS



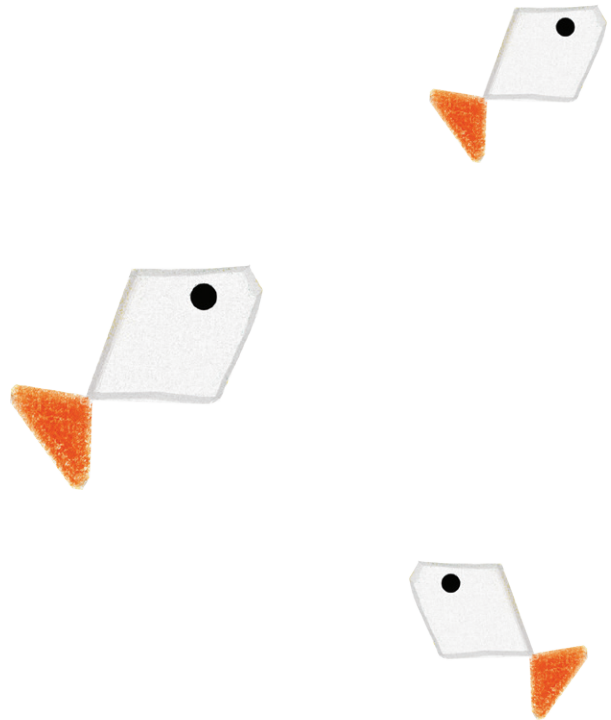
SINO- PSIS



El ser humano y su llegada al mundo. ¿Vestigios de degradación o materia prima a la creación? Un universo a ser desvendado. La percepción de si, del otro, de las formas diversas de vida. El poder imaginativo que conlleva al transformación y a la reorganización de la realidad. Dos personajes invitan al público para se aventurar con ellos en su patio imaginario. A través de escenificación poético-teatral el espectáculo conduce el espectador a una arqueología de las memorias de la infancia y presenta a cada uno de ellos la posibilidad de escribir su propia historia. Achadouros es una poesía de esperanza en la capacidad creativa del ser humano y en el poder regenerativo de la naturaleza.

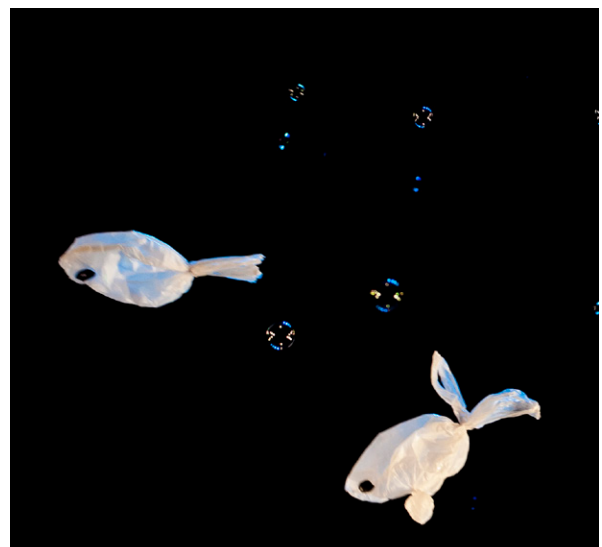


PRESEN- TACIÓN



ACHADOUROS se destina a bebés de 06 (seis) meses hasta 03 (tres) años. El teatro a la primera infancia es un campo contemporáneo, de innovaciones escénicas y enormemente estudiado y difundido por artistas, psicólogos, y educadores. Por lo tanto ese proyecto tiene un carácter innovador de compromiso directo con un lenguaje escénica nueva donde son necesarios una interpretación teatral y un plan de ejecución específicos, que atiendan a un público tan especial. El espectáculo también se dirige a los educadores y a los adultos que pueden, a través del arte, redimensionar su propia relación con bebés cuando muchas veces, equivocadamente, subestiman la infinita capacidad de percepción y re-creación de estos. El espectáculo tiene aún una manera especialmente poética de discutir la relación del ser humano con la naturaleza. Las imágenes de animales, ríos y plantas, evocadas en la obra de Manoel de Barros, componen en mosaico natural y el ambiente lírico de ese espectáculo. Habla del ser humano como ser integrante, dependiente y transformador de la naturaleza. La escenificación en diversas camadas, incita al espectador a crear su propia fabula, alejándolo de la condición de un mero receptor de informaciones.

ACHADOUROS está directamente ligado a la fase del descubrimiento de los bebés, un importante pilar en la ampliación de la consciencia del individuo y en los procesos de inserción social. En el espectáculo los descubrimientos ocurren dentro de un universo creativo y poético que es la propia metáfora de la vida, con el nacimiento, encuentros y frustraciones. El espectáculo deja claro el mundo invisible y revela un universo mágico, que extrapola la consciencia cotidiana e ingresa en el campo de las sensaciones y emociones comunes a la humanidad.



FICHA TÉCNICA

Elenco

Caísa Tibúrcio y
Nara Faria

Dirección

José Regino

Dramaturgia

Creación colectiva

Trajes

José Regino

Creación Musical

Caísa Tibúrcio y
Nara Faria

Escenografía

Chico Sassi

Iluminación

Marcelo Augusto

Producción General

V4 Cultural

Producción Ejecutiva

Pedro Caroca

Designer Gráfico

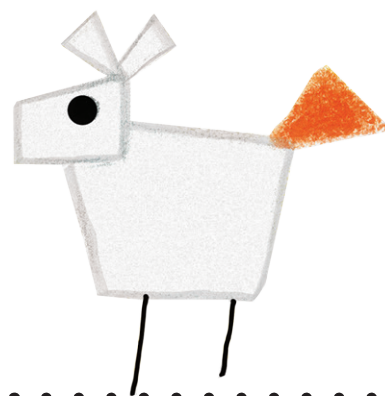
Jana Ferreira

Fotografía

Débora Amorim y
Diego Bresani

**Registro Videográfico
y Edición**

Fabiano Morari /
Cachecol Filmes



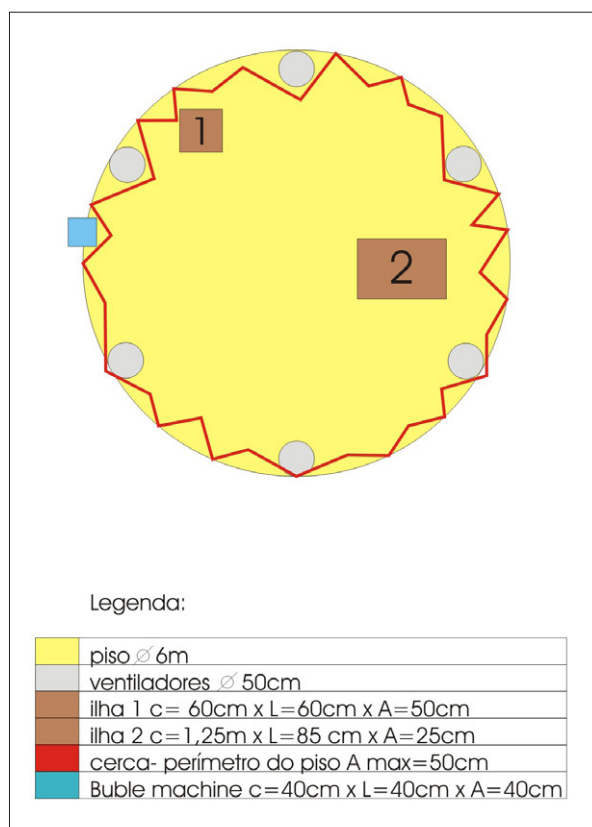






ESPECIFICIDADES TÉCNICAS

Escenografía

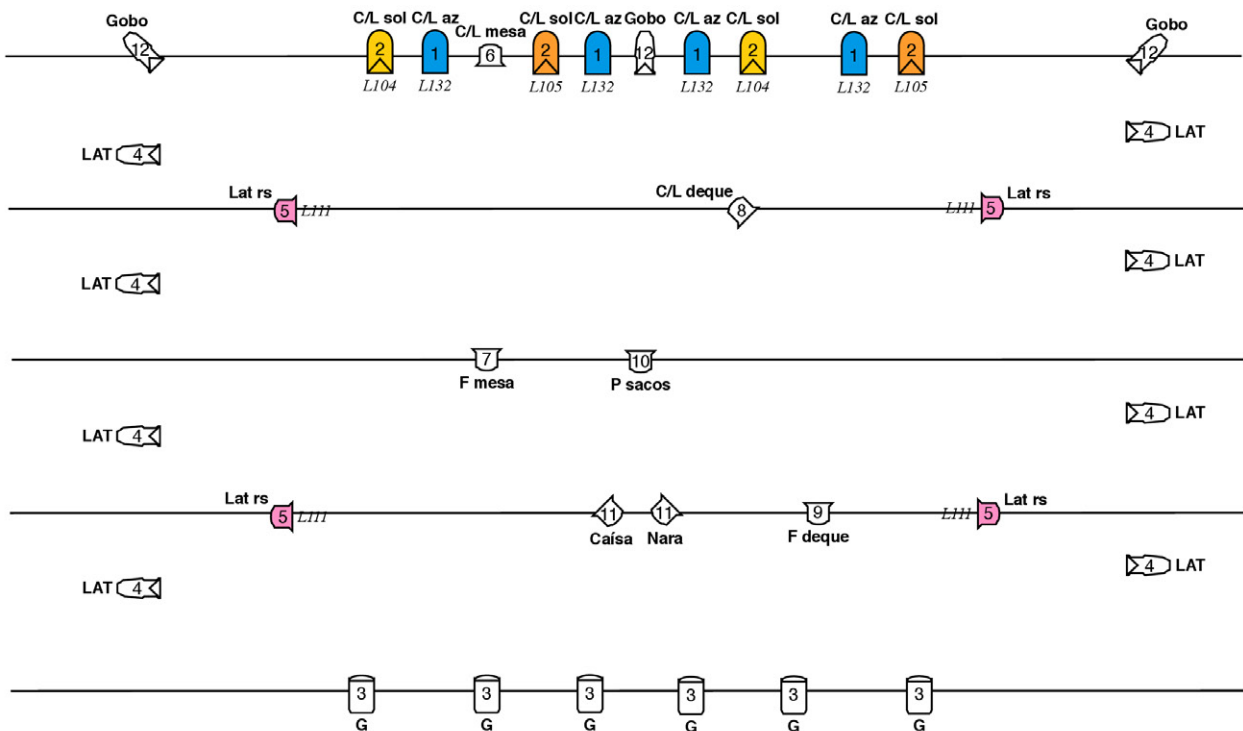


- **Área mínima de palco**
6m x 6m x 3m (altura)
- **Tempo de montaje**
5 horas
- **Tempo de preparo del elenco en teatro**
90 minutos
- **Tempo de desmontaje**
90 minutos
- **Se necesita**
una tomada común en el palco y circulación del aire no excesiva, pues se utilizan 6 ventiladores que animan las formas creadas en el espectáculo, además de una máquina de bolas y una de humo (equipos propios del equipo ACHADOUROS).
- **Público máximo**
de 100 personas, teniendo por preferencia adultos con bebés de 06 meses hasta 03 años.
- **El público debe estar distribuido frontalmente**, estando la primera fila de sillas en el nivel del palco y las siguientes en niveles más elevados.
- El espectáculo es mejor apreciado en teatros de pequeño porte, **intimista**.

LISTADO DE EQUI- POS DE LUZ

— Mesa digital ETC
con 36 canales de dimmer

— Reflectores:
11 ELIPSOIDALES 50º
11 FRESNELES 1 Kw
6 PCs 1 Kw
4 PAR foco 2
4 PAR foco 5



Equipamentos:



Elipsoidal 50º Fresnel 1Kw PC 1Kw PAR 64 Foco 2 PAR 64 Foco 5

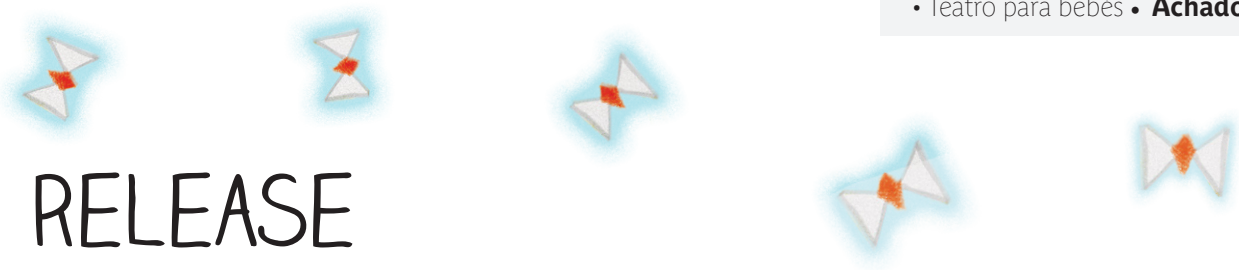
Achadouros

Iluminador: Marcelo Augusto Santana
marceloiluminador@gmail.com / 61-8442 9909

ACHADOUROS:

Espectáculo en la Íntegra HD, Cámara Fija Sin
Edición, Teaser, Reportaje – Bom Dia DF / Tv Globo





RELEASE

Por medio de escenificación poético-teatral, de la exploración del lenguaje no verbal y del concepto de re-significación de objetos del día a día, **ACHADOUROS** propone una reflexión poética sobre la llegada del ser humano al mundo y sobre su capacidad transformadora y creativa.

Las actrices Caísa Tibúrcio y Nara Faria, durante un mes, estudiaron el universo infantil en visitas a una guardería, dos veces por semana, en la compañía del director teatral José Regino. El resultado de ese aprendizaje fue esencial para el montaje, pues “La primera infancia es un lugar donde el juego poético surge de la diversión. En ella encontramos material fecundo para o hacer artístico, pues en esta fase el espanto con las cosas ‘obvias’ de la vida es evidente. Los niños están en ‘estado de poesía’, el lenguaje y al cuerpo aún están jugando en su formación”, afirma el director José Regino, que ya participó de otros proyectos teatrales con niños de la primera infancia y para niños, como “Panapanã” y “Alma de Peixe”.

“CREO QUE EL
QUINTAL DONDE JUGÓ
ES MAYOR QUE LA
CIUDAD. LAS PERSONAS
SOLO DESCUBREN ESO
DESPUÉS DE GRANDE.”

(MANOEL DE BARROS)

ACHADOUROS trabaja con el concepto de “re-significación” de los objetos. Como es el caso de las diversas bolsas de plástico en el color blanco que componen el escenario, que hora se cambia en gallina, perro, pece y hasta mariposas que – literalmente – vuelan y también asumen el rol del agua del mar, del río o del lago.

“En nuestro trabajo, la re-significación das bolsas plásticas es una reflexión sobre la necesidad de reevaluación de una cultura pautada en el consumismo desechable. Su uso masivo en el escenario remete al exagero y a la banalización en la relación con los materiales industrializados”, afirman Caísa Tibúrcio y Nara Faria. Son consumidos cerca de 2,5 billones a 1 trillón de bolsas plásticas por año en el mundo. Cada una lleva hasta 400 años para se descomponer.

Las actrices, que son también payasas, explican que tuvieron mucho cuidado para escapar de los clichés relacionados a lo que convencionalmente es llamado de universo infantil. “No se precisa mil estímulos para establecer la comunicación con el niño y compartir de la experiencia artística”, aclaran Caísa y Nara, que escogieron tonos neutros para trabajar la escenografía y trajes y optaron por el lenguaje no verbal.

La dramaturgia del espectáculo es evocativa y provocativa. Los elementos escénicos utilizados posibilitan una recepción abierta, en lo que los signos evocan la diversidad de las experiencias cotidianas de bebés, niños y adultos. Los personajes/figuras permiten la comunicación con el público a partir de la gestualidad y de la música originalmente creada para el espectáculo, haciendo con que este comprenda la narrativa a partir de sus propias referencias y creatividad. Así, el espectáculo auxilia al espectador a se tornar un co-creador de la obra, acentuando la potencialidad del ser humano en crear.



HISTÓRICO DEL ESPETÁCULO

ACHADOUROS fue creado en 2015, inspirado en el libro “Memorias inventadas – para niños” del renombrado poeta Manoel de Barros. Se trata de un trabajo autoral desarrollado en Brasília (Brasil) en un proceso de creación colaborativa entre el director José Regino y las actrices Caísa Tibúrcio y Nara Faria. Fue concebido especialmente para bebés de 06 (seis) meses hasta 03 (tres) años.

Desde su estreno en agosto de 2015, Achadours fue realizado en teatros y guarderías en diversas localidades del Distrito Federal – Plan Piloto, Vila Telebrasil, São Sebastião, Planaltina, Ceilândia, Paranoá y Varjão,

además de otros estados: Goiás, Paraná, São Paulo, Minas Gerais y Rio de Janeiro. Integró la programación del II Festival Primeiro Olhar – Festival Internacional de Teatro para la Primera Infancia del DF, muestra asociada al Festival Cena Contemporânea 2015, la Primavera del Teatro – Muestra para la Infancia y Juventud, en Brasília (DF) y el 5º Gateando Londrina (PR), 5 Festival de Teatro para Niños de Brasília - Festibra, III Bienal Brasil Libro y la Lectura, Una nueva mirada - Festival de Teatro para la Infancia. En diciembre de 2015 fue ganador del Premio SESC de Teatro Candango como Mejor Espectáculo Infantil.

CONTACTOS /

Pedro Caroca • V4 Produção Cultural

+55 (061) 3204-3889

+55 (061) 98173-3450

contato.achadouros@gmail.com

www.achadouros.com