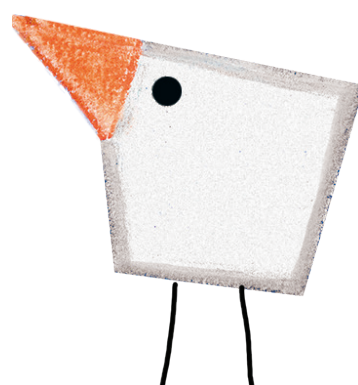


Achadouros

THÉÂTRE POUR BÉBÉS



SINO- PSYS



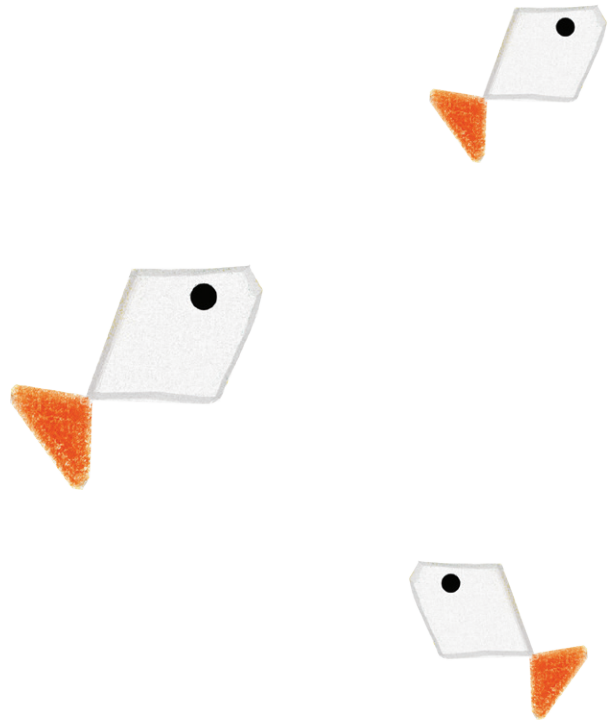
L'être humain et son arrivé dans le monde. Des traces de dégradation ou des restes de matières premières dans le but de créer ? Un univers à être dévoilé. La perception de soi, de l'autre, des diverses formes de vie. Le pouvoir imaginaire que porte à la transformation et à la réorganisation de la réalité.

Deux personnages invitent le public à s'aventurer avec elles dans leur jardin imaginaire. À travers d'une mise en scène poétique théâtrale, le spectacle mène le spectateur à faire une archéologie de ses souvenirs d'enfance et présente à chacun la possibilité d'écrire sa propre histoire.

"Achadouros" est une poésie d'espoir dans la capacité créative de l'être humain et dans le pouvoir régénérateur de la nature.



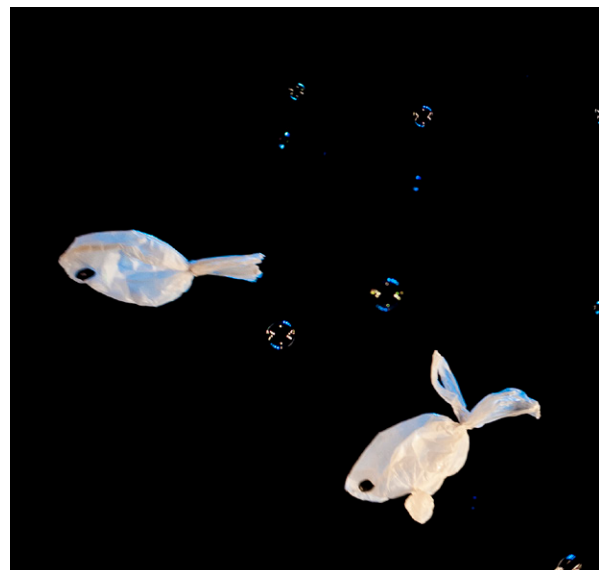
PRÉSEN- TATION



ACHADOUROS est un projet destiné aux bébés de six mois à trois ans. Le théâtre pour la première enfance est un domaine contemporain d'innovations scéniques, et est largement étudié et propagé par des artistes, des psychologues et des éducateurs. Ce projet a un caractère innovant mettant directement en jeu un nouveau langage scénique, rendant nécessaire une interprétation théâtrale et un plan d'exécution spécifiques afin de satisfaire un public si précis. Les adultes sous-estiment souvent les immenses capacités de perception et de divertissement des enfants de bas âge. La pièce s'adresse également aux éducateurs et aux adultes qui, à travers l'art, peuvent redimensionner leur propre relation avec les spectateurs les plus jeunes.

ACHADOUROS expose de manière poétique la relation de l'être humain avec la nature. Les images d'animaux, de fleuves et de plantes, évoquées dans l'œuvre de Manoel DE BARROS, composent la mosaïque naturelle et le milieu lyrique de ce spectacle. La pièce décrit l'être humain comme un être intégrant la nature, à la fois dépendant et transformateur. La mise en scène fait appel à plusieurs niveaux ouvrant ainsi des espaces afin que le spectateur forme sa propre fable, l'éloignant de sa condition de simple récepteur d'informations.

ACHADOUROS est directement liée à la première phase des découvertes pendant l'enfance, ce qui est un pilier de grande importance pour le développement de la conscience individuelles et pour les processus d'insertion sociale. Dans ce spectacle, les découvertes ont lieu dans un univers créatif et poétique qui est la métaphore de la vie (naissance, rencontres et frustrations). La pièce met en évidence le monde invisible et révèle un univers magique qui dépasse la conscience quotidienne et entre dans un champ de sensations et d'émotions communes à l'humanité.



FICHE TECHNIQUE

Acteurs

Caísa TIBURCIO et
Nara FARIA

Direction

José REGINO

Dramaturgie

Collective creation

Costumes

José REGINO

Création Musicale

Caísa TIBURCIO et
Nara FARIA

Cénographie

Chico SASSI

Éclairage

Marcelo AUGUSTO

Production Générale

V4 Cultural

Production Exécutive

Pedro CAROCA

Design Graphique

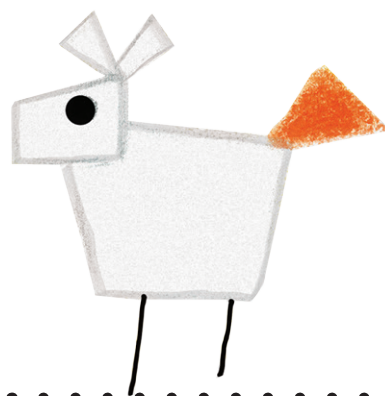
Jana FERREIRA

Photographie

Débora AMORIM et
Diego BRESANI

**Registre vidéographique
et édition**

Fabiano MORARI /
Cachecol Filmes



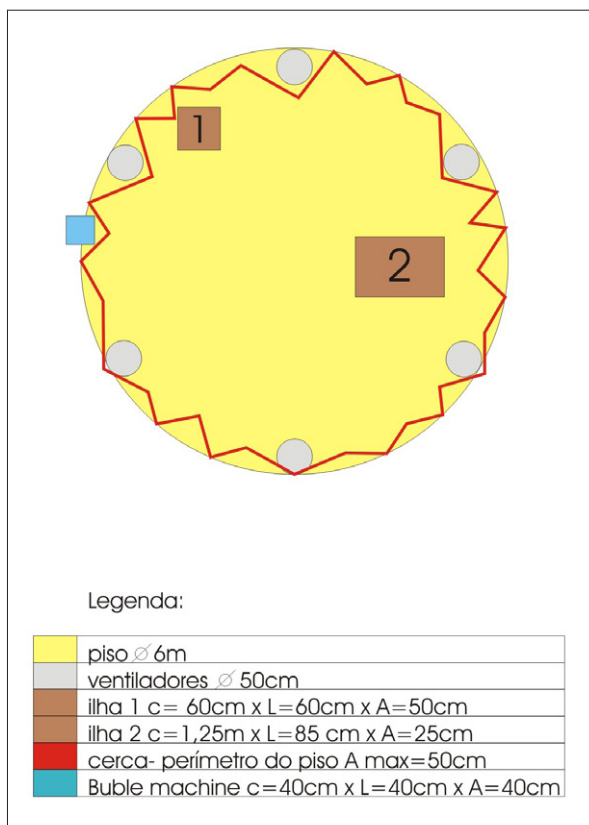






SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Cénographie

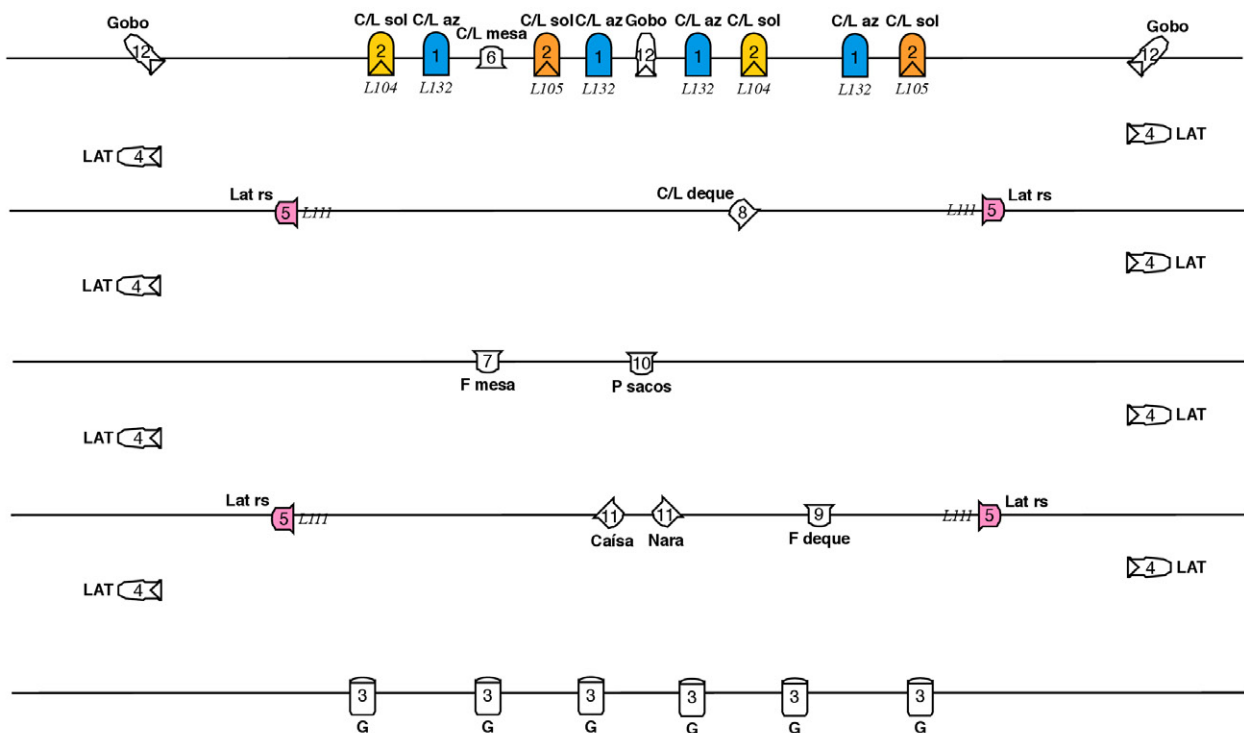


- **Aire minimale de la scène**
10m x 8m x 3m (hauteur)
- **Temps de montage**
5 heures
- **Temps de préparation des acteurs dans le théâtre**
90 minutes
- **Temps de démontage**
90 minutes
- **La scène est utilisée**
de manière commune. La circulation d'air ne doit pas être excessive puisque six ventilateurs sont utilisés pour animer les formes créées dans le spectacle. De plus, il y a une machine qui fait des bulles et une autre qui propage de la fumée (équipements amenés par l'équipe ACHADOUROS).
- **Public maximum**
100 personnes, avec priorité aux adultes avec enfants de 06 mois à 03 ans.
- **Le public doit être répartis en plusieurs niveaux ,**
la première rangée assise étant au niveau de la scène et les rangées à suivre, plus en hauteur.

LISTAGE D'ÉQUI- PEMENT D'ÉCLAIRAGE

— ETC digital Table
avec 36 chaînes de dimmer

— Réflecteurs:
11 ELIPSOIDAIS 50°
11 FRESNÉIS 1 Kw
6 PCs 1 Kw
4 PAIRES focus 2
4 PAIRES focus 5



Equipamentos:



Elipsoidal 50° Fresnel 1Kw PC 1Kw PAR 64 Foco 2 PAR 64 Foco 5

Achadouros

Iluminador: Marcelo Augusto Santana
marceloiluminador@gmail.com / 61-8442 9909

ACHADOUROS:

Espectáculo en la Íntegra HD, Cámara Fija Sin
Edición, Teaser, Reportaje – Bom Dia DF / Tv Globo

COMMUNIQUER DE PRESSE

ACHADOUROS est un spectacle théâtral dédié aux enfants de six mois à trois ans. Inspiré dans l'oeuvre du poète brésilien Manoel DE BARROS, la première sortie en 2015. Ce projet de création collaborative a été créé par le directeur José REGINO et par les actrices Caísa TIBURCIO et Nara FARIA à Brasília (état du District Fédéral –DF). La pièce utilise un langage non-verbal et explore le concept de donner un nouveau sens aux objets du quotidien. ACHADOUROS offre une réflexion poétique à propos de l'arrivée de l'être humain dans le monde et sa capacité de transformatrice et créative. À travers la mise en scène poétique et théâtrale, deux personnages invitent le public à s'aventurer avec elles dans leur jardin imaginaire. Le langage non-verbal et l'utilisation d'objets du quotidien marquent ACHADOUROS, spectacle minimaliste pour les jeunes enfants à partir de leurs six mois.

L'enfant est spontané et vif dans le moment présent. Jusqu'à avoir des notions de limites, il dit ce qu'il pense, il se jette dans l'inconnu sans avoir peur et, certainement, il a des attitudes que beaucoup d'adultes n'oseraient pas avoir. C'est bien pour cela, que l'enfant a beaucoup à apporter aux adultes. Les actrices Caísa TIBURCIO, Nara FARIA et le directeur théâtral José REGINO ont visité une crèche deux fois par semaine pendant un mois ce qui leur a permis d'étudier l'univers de l'enfance. Le résultat de cet apprentissage fut essentiel au montage du spectacle ACHADOUROS – visant les petits de six mois à trois ans et demi – créé en 2015 à Brasília (Brésil).

**"JE CROIS QUE LE
JARDIN OÙ NOUS AVONS
JOUÉ EST PLUS GRAND
QUE LA VILLE. NOUS
AVONS DÉCOUVERT CELA
QU'APRÈS AVOIR GRANDI."**

(MANOEL DE BARROS)

Des présentations ont été faites dans des théâtres et dans des espaces non-conventionnels d'écoles et de crèches de plusieurs régions du Brésil.

« La première enfance est un endroit où le jeu poétique provient d'un amusement. Dans celui-ci, nous trouvons un matériel engendrant pour le savoir faire artistique puisque, dans cette phase, la stupéfaction par rapport aux choses « logiques » de la vie est, pour son tour, évidente. Les enfants sont dans un « état de poésie » où le langage et le corps sont désormais en train de jouer pendant leur formation » affirme le directeur José REGINO. José a déjà participé de projets théâtraux – « Panapanã » et « Alma de Peixe » – avec des bébés et des enfants de bas âge.

ACHADOUROS travaille avec le concept de donner un nouveau sens aux objets. Par exemple, plusieurs sacs plastiques blancs composant le décor sont transformés en poule, en chien, en poisson et, même, en papillon qui, littéralement, volent. Ces sacs endossent aussi le rôle de l'eau de la mer, du fleuve ou du lac.

« Dans notre travail, le but de donner une nouvelle perspective sur les sacs plastiques est une réflexion sur le besoin d'une réévaluation d'une culture tournée vers la consommation jetable. L'utilisation massive de ces sacs sur scène se rapporte à l'exagération et à la banalisation perçue dans la relation avec les matériaux industrialisés », affirment Caísa TIBURCIO et Nara FARIA.

Environ, 2,5 milliards à un billion de sacs plastiques sont consommés par an dans le monde. Chacun met jusqu'à 400 ans pour se décomposer. Ces sacs sont, de plus, des objets qui proportionnent un risque pendant l'enfance. La pièce représente, entre autres, le danger de l'inconnu en contraste avec le courage et la curiosité abondante des bébés.

Les actrices qui sont aussi clowns, expliquent qu'elles ont fait extrêmement attention pour ne pas reproduire des clichés associés à ce qui est classiquement appelé d'univers de l'enfance. « Mil stimulations ne sont pas nécessaire pour communiquer et partager une expérience artistique avec l'enfant », expliquent Caísa et Nara. Les actrices ont choisi un langage non-verbal au-delà des tons neutres pour la scénographie et pour les costumes.



HISTORIQUE DU SPECTACLE

ACHADOUROS a été créée en 2015, inspirée du livre « Memórias inventadas – para crianças » (Mémoires inventées – pour les enfants) du poète Manoel DE BARROS. Il s'agit d'un travail développé à Brasília (Brésil). Ce projet de création collaborative a été créé par le directeur José REGINO et par les actrices Caísa TIBURCIO et Nara FARIA. Celui-ci fut conçu spécifiquement pour les enfants de six mois à trois ans.

Depuis sa première sortie en août 2015, Achadouros s'est présentée dans différents théâtres et crèches localisés dans le Distrito Federal (DF). Les présentations ont aussi eut lieu dans d'autres états du Brésil : Goiás, Paraná, São Pau-

lo, Minas Gerais et Rio de Janeiro. La pièce a intégré la programmation du II Festival Primeiro Olhar (Premier regard) – Festival international du théâtre pour la première enfance du DF. Ce festival est une sélection associée au Festival Cena Contemporânea 2015, le Printemps du Théâtre – Sélection pour l'enfance et pour la jeunesse, à Brasília (DF) et au 5ème « Engatinhando » Londrina (état du Paraná), 5e Festival de théâtre pour les enfants de Brasília - Festibra, III Biennale Brésil du livre et de la lecture, Une nouvelle vue - Festival de théâtre pour la petite enfance. En décembre 2015, le spectacle a reçu du SESC du Théâtre Candango le prix pour Meilleur Spectacle pour Enfant.

CONTACT /

Pedro Caroca • V4 Produção Cultural

+55 (061) 3204-3889

+55 (061) 98173-3450

contato.achadouros@gmail.com

www.achadouros.com